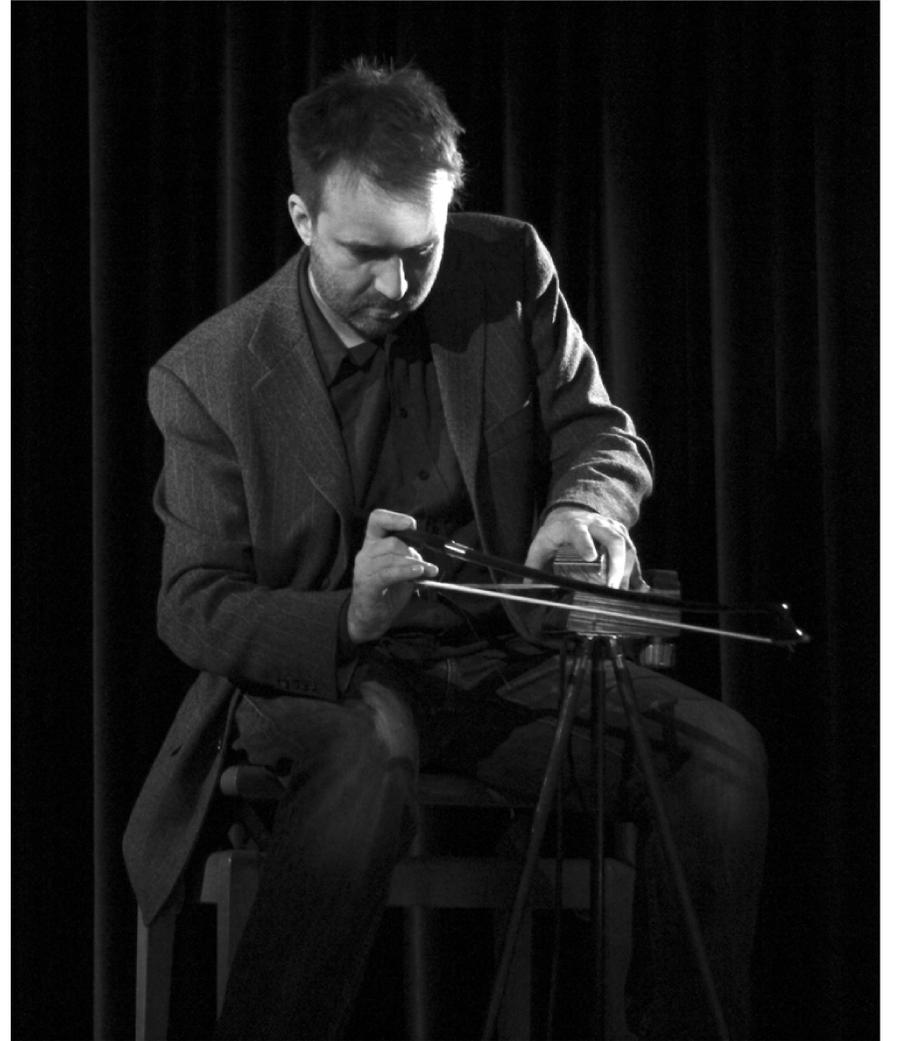


redox_reaction



Simon Rose
Saxophon

kriton b.
Daxophon

In "**redox reaction**" treffen zwei etablierte Musiker der Europäischen Jazz- und Improvisationsszene aufeinander. Das Duo besteht aus einem Saxophon und einem weiteren, obskuren Melodieinstrument, dem Daxophon. Trotz der offensichtlichen Andersartigkeit dieser beiden Instrumente in Bau und Tonerzeugung besitzen sie überraschenderweise ein erstaunlich ähnliches Timbre, eine ähnliche Stimmlage und einen ähnlichen Tonumfang, und grundsätzlich auch unerwartet ähnliche Ausdrucksmöglichkeiten. Zwei gleichwertige Partner, in der Performance melodisch ineinander verschlungen, sich windend und tanzend, oder auch zwei Rivalen, die mit gleichen Waffen gegeneinander zum Kampf antreten. "**redox reaction**" überzeugen als Duo mit ihrem organischen, satten, raumfüllenden Klang, mit ihren quirligen, einfallsreichen melodischen Improvisationen: mal laut und intensiv – mal intim und zerbrechlich, dabei jedoch immer unglaublich dicht und im Flow.

Simon Rose ist ein britischer Bariton- und Altsaxophonist und Autor, der vor allem in der Jazz- und Improvisationsmusik aktiv ist. Als Musiker spielte er in Europa, Kanada und den USA, u. a. mit *Simon H. Fell*, *Mark Sanders* und *Steve Noble* in der Formation *Badlands*, als auch mit *Paul Stapleton*, *Kjell Nordeson*, *Stefan Schultze*, *Willi Kellers*, und dem *London Improvisors Orchestra* (u. a. mit *Lol Coxhill* und *Steve Beresford*). Unter eigenem Namen spielte er die Soloalben *Procession* (Altsaxophon) und *Schmetterling* (Baritonsaxophon) ein und hat zahlreiche andere Veröffentlichungen auf den Labels: *Emanem*, *Leo*, *PSI*, *Bruce's Fingers*, *Not Two*, *Rayon* und *PFMentum*. Als Autor schrieb Rose u. a. Beiträge über Improvisation für die Bücher *Investigating Musical Performance*, *The Act of Musical Composition* und *Organising and Music*. www.simonrose.org

Kriton Beyer (kriton b.) ist ein deutsch-griechischer Musiker und Komponist, der – als Performer und Improvisator – hauptsächlich mit dem Harmonium und dem Daxophon arbeitet. In den 1990ern spielte er in Griechenland mit einer Vielzahl von lokalen Musikgruppen zusammen, wie z. B. *Sakis Papadimitriou's* Truppe "*omada epi topou*" und der Post-Rock-Gruppe "*Sigmatropic*". Seit 2004 in Berlin arbeitete er mit vielen Musikern der Improvisationsszene zusammen wie: *Axel Dörner*, *Tristan Honsinger*, *Floros Floridis*, *Korhan Erel*, *Tomomi Adachi*, *Liz Allbee* und *Richard Scott*. Er ist Mitglied des "*Berlin Soundpainting Orchestra*" und als Improvisationsmusiker in ganz Europa aufgetreten. Kriton Beyer hat darüber hinaus die Musik-Software *CinePrompt*® konzipiert und entworfen, die speziell für den Einsatz zur musikalischen Improvisation zu Filmen entwickelt wurde. www.kritonbeyer.com